Shean. T

KISS Logic

Keep It Short and Simple

2019학년도 6월 평가원

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

We say to ourselves(A): "There is plenty of time. I'll manage somehow or other when the time comes for action." We are rather proud of our ability to meet emergencies(A). So we do not plan and take precautions(B) to prevent emergencies from arising. It is too easy to drift through school and college, taking the traditional, conventional studies that others take, following the lines of least resistance, electing "snap courses," and going with the crowd(A). It is too easy to take the attitude(A): "First I will get my education and develop myself, and then I will know better what I am fitted to do for a life work." And so we drift, driven by the winds of circumstance, tossed about by the waves of tradition and custom. Eventually, most men(A) find they must be satisfied with "any port in a storm.(A)" Sailors who select a port because they are driven to it(A) have scarcely one chance in a thousand of dropping anchor in the right one.

* snap: 쉬운

- ① 강인한 의지를 가지고 학업을 지속해야 한다.
- ② 전통적 가치를 바탕으로 앞날을 계획해야 한다.
- ③ 타인과의 소통을 통해 경험의 폭을 넓혀야 한다.
- ④ 자신의 고집을 버리고 비판적 의견을 수용해야 한다.
- ⑤ <u>안일함(A)</u>을 버리고 <u>미래를 대비하는 자세(B)</u>를 가져야 한다.

Ì			
Ì			
ľ			
ľ			
ŀ			
ŀ			

☆ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국말이 자연스러운' 해석



- ✓ plenty of lots of
- √ somehow or other: 어떻게 해서든
- ✓ take precaution: 조심하다
- ✓ prevent A from B: A가 B하지 못하게 막다
- ✓ drift through: ~을 떠돌며 지내다
- ✓ conventional: 전통적인, 기존의
- ✓ follow the line of least resistance: 가장 쉬운 길을 따르다
- ✓ go with the crowd: 대세를 따르다
- ✓ fitted: 알맞은
- ✓ driven: 끌리는
- ✔ tossed about: 뒤척이는, 시달리는
- ✓ scarcely: 거의~않다

우리는 우리 자신에게 말한다: / "시간 많아. 어떻게든 해내겠
지 / 행동을 취해야 할 때가 오면." / 우리는 꽤나 우리의 능
력을 자랑스러워 한다 / 긴급 상황에 대처하는. / 그래서 우리
는 계획이나 예방책을 세우지 않는다 / 긴급 상황이 발생하는
것을 막기 위해. / 너무 쉽다 / 학교나 대학을 그냥 떠돌며 사
는 것이, / 전통적인, 기존의 과목을 공부하면서, / 다른 이들
이 하는, / 가장 쉬운 길을 따르면서, / "쉬운 과정"을 선택하
면서, / 그리고 대세를 따르면서. / 이 태도를 취하기 너무 쉽
다: / "우선 교육 다 받고 날 계발한 다음에, / 그러면 나는
더 잘 알게 될 거야 / 내가 어떤 일에 알맞은지 / 평생 직장
으로." / 그래서 우리는 떠돌아 다닌다, / 상황에 바람에 휩쓸
려, / 전통과 관습의 파도에 이리 저리 치이며. / 결국, 대부분
의 사람은 생각한다 / "폭풍 속 어느 항구"든 지 만족해야 한
다고." / 항구를 선택하는 선원은 / 그것에 이끌려서 / 한 번
의 기회도 거의 없다 / 돛을 천 번 내려도 / 한 번의 올바른.

21. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Internet entrepreneurs are creating job-search products and bringing them online regularly. Within the past few years, new Internet-based businesses have come online that help people find internships, complete online classes tailored to individual employer job applications, or find volunteer work that will lead to full-time employment. Job mastery will mean keeping up with the rapidly evolving tools available on the Internet. It should be noted, though, that no development in the Internet job age has reduced the importance of the most basic job search skill: self-knowledge(B). Even in the Internet age, the job search starts with identifying individual job skills, sector interests, and preferred workplace environment and interests. Richard Bolles' best selling job search book, first published in 1970, had as its central theme the self-inventory of skills and workplace preferences(B). This self-inventory continues to be the starting point for any job search today no matter what the Internet technology involved.

* entrepreneur: 사업가 ** inventory: 목록

- ① 구직 정보 검색 도구가 빠르게 발전하고 있다.
- ② 인터넷 관련 일자리 창출을 위한 기업의 투자가 시급하다.
- ③ 인터넷을 활용한 구직에서도 <u>자신에 대한 이해(B)</u>가 중요하다.
- ④ 업무 효율을 높이려면 인터넷 작업 환경 개선이 필요하다.
- ⑤ 인터넷을 통한 직업 교육이 확산되는 추세이다.

I		

★ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국말이 자연스러운' 해석



- ✓ tailored to N: ~에 맞춰진
- ✔ full-time employment: 정규직 고용
- ✓ keep up with: ~에 뒤쳐지지 않다
- ✓ self-knowledge: 자기 이해
- ✓ identify: 식별하다
- ✓ central theme: 중심 테마
- ✓ preference: 선호도

인터넷 사업가들은 직업 탐색 상품을 만들어내고 있으며 / 이 상품들을 정기적으로 온라인 상으로 가져오고 있다. / 지난 몇 년 간, / 새로운 인터넷 기반 사업들이 온라인 상으로 들 어 왔다 / 사람들을 도와주는 / 인턴십을 찾고, / 온라인 수업 을 다 듣게 해주고 / 개별 고용주 입사 지원에 맞춰진 / 혹은 자원봉사 일을 찾도록 / 정규직으로 이어질 수 있는. / 직업 숙달은 의미할 것이다 / 급격하게 진화하는 도구들에 뒤쳐지 지 않는 것을 / 인터넷에서 이용 가능한. / 하지만 주목해야 할 점은 / 바로 인터넷 직업 시대의 어떠한 발전도 / 중요성 을 감소시키지 않았다는 것이다 / 가장 기본적인 직업 탐색 능력의: / 바로 자기 이해이다. / 심지어 인터넷 시대에도, / 직업 탐색은 확인하는 것으로 시작한다 / 개인의 직업 능력, 분야 관심사, 그리고 선호하는 업무 환경과 관심사를. 직업 탐색 관련 베스트셀러는 1970년에 출판되었는데, / 주요 주제로 자신의 능력과 업무 선호도 목록화를 들고 있다. / 이 자기 목록화는 계속해서 시작점이 된다 / 오늘날 어느 직업 탐색에도 / 어떠한 인터넷 기술이 관련될지라도.

22. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The term "biological control" has been used, at times, in a broad context to cover a full spectrum of biological organisms and biologically based products. This has been spectacularly successful in many instances, with a number of pest problems permanently resolved by importation and successful establishment of natural enemies. These importation successes have been <u>limited(P)</u> largely to certain types of ecosystems and/or pest situations such as introduced pests in perennial ecosystems. On the other hand, this approach has met with limited success(P) for major pests of row crops or other ephemeral systems. In these situations, the problem is often not the lack of effective natural enemies(PA) but management practices and a lack of concerted research on factors that determine the success or failure of importation attempts(PB) in the specific agro-ecosystem setting. Thus, importation programs, to date, are largely a matter of trial and error based on experience of the individual specialists involved.

* perennial: 다년생의 ** ephemeral: 단명하는

- 1 difficulties in identifying major pests in agriculture
- 2 benefits of introducing natural enemies into ecosystems
- 3 ways to apply biological control strategies to agriculture
- 4) side effects from pest elimination through biological control
- ⑤ reasons for partial success of importation in biological control



✓ biological control: 생물학적 방제

✔ spectacularly: 멋지게, 화려하게

✓ pest: 해충

✓ permanently: 영구적으로

✓ importation: 수입

✓ natural enemy: 천적

✓ row crop: 줄뿌림 작물(참고만)

✓ concerted: 합심한, 결연한

✓ agro-ecosystem: 농업 생태계

✓ to date: 지금까지

✓ trial and error: 시행착오

✓ side effect: 부작용

"생물학적 방제"라는 용어는 때때로 사용되어 왔다, / 광범위한 상황에서 / 전체 스펙트럼을 다루기 위해 / 생물 유기체와 생물학 기반 상품의. / 이는 많은 경우에 아주 성공적이었다, / 많은 해충 문제가 영구적으로 해결되면서 / 천적의 도입과 성공적인 정착에 의해. / 이러한 천적 도입 성공은 대체로 제한되었다 / 특정한 유형의 생태계나 해충 상황에 / 다년생의생태계에 도입된 해충과 같은. / 반면에, 이 접근 방식은 제한된 성공을 맞이하였다 / 줄뿌림 작물이나 다른 단명 생태계의주요 해충에 대해서만. / 이러한 상황에서, 문제는 보통 / 효과적인 천적의 부재가 아니라 / 비배 관리와 협력 연구의 부족이었다 / 도입 시도의 성공 여부를 결정하는 요인들에 대한 / 구체적인 농업 생태계 환경에서. / 그러므로, 지금까지의도입 프로그램은 / 대체로 시행착오의 문제이다 / 관련된 개별 전문가의 경험을 바탕으로 한.

23. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

According to the <u>individualist(A)</u> form of rhetoric about science, still much used for certain purposes, discoveries are made in laboratories(A). They are the product of inspired patience, of skilled hands and an inquiring but unbiased mind. Moreover, they speak for themselves, or at least they speak too powerfully and too insistently for prejudiced humans to silence them. It would be wrong to suppose(A) that such beliefs(A) are not sincerely held, yet almost nobody thinks they(A) can provide a basis for action in public contexts(B). Any scientist who announces a so-called discovery at a press conference without first permitting expert reviewers(B) to examine his or her claims is automatically castigated as a publicity seeker. The norms of scientific communication presuppose that nature does not speak unambiguously, and that knowledge\isn't knowledge unless it has been authorized by disciplinary specialists(B). A scientific truth has little standing until it becomes a collective(B) product. What happens in somebody's laboratory(A) is only one stage in its construction.

* rhetoric: 수사(학) ** castigate: 혹평하다

- 1 Path to Scientific Truth: Scientific Community's Approval
- 2 The Prime Rule of Science: First Means Best
- (3) The Lonely Genius Drives Scientific Discoveries
- 4 Scientific Discoveries Speak for Themselves!
- 5 Social Prejudice Presents Obstacles to Scientific Research



- ✓ individualist: 개인주의의
- ✓ patience: 인내
- ✓ inquiring: 묻는, 탐구하는
- ✓ unbiased: 편견없는
- ✓ speak for oneself: 자명하다
- ✔ insistently: 고집세게, 끊임없이
- ✔ press conference: 기자회견
- ✓ permit A to v. A가 v하도록 허용하다
- ✓ publicity seeker: 선전만 추구하는 사람
- ✓ unambiguously: 명확히
- ✓ authorize: 인가하다
- ✓ disciplinary specialist: 분야 전문가
- ✓ standing: 입지
- ✓ a collective product: 집단의 산물
- ✓ construction: 구성

<u> </u>	0 1 1—	77—,	" ' רט	נחפי	자연스러운'	", ",

개인주의의 형태에 따르면 / 과학에 대한 수사학의, / 여전히 특정 목적을 위해 많이 사용되는, / 발견은 실험실에서 이뤄 진다. / 발견들은 영감을 바탕으로 한 인내의 산물이고, / 능 숙한 손재주의 산물이며 / 탐구하는, 하지만 편견 없는 지성 의 산물이다. / 게다가, 발견들은 자명하고, / 혹은 적어도 너 무 강력하게, 너무 고집 있게 의견을 드러내어 / 선입견 있는 사람들이 이 발견 결과들을 부정하기 힘들다. / 가정하는 것 은 옳지 않을 것이다 / 그러한 믿음들이 진실한 것이 아니라 고, / 하지만 거의 아무도 생각하지 않는다 / 이 믿음들이 근 거를 제공할 수 있다고 / 공적인 상황에서 행동에 대한. / 어 느 과학자든 / 이른바 발견을 기자회견에서 발표하는 / 먼저 전문 검토자들에게 주장을 검사하도록 하지 않고 / 자연스럽 게 혹평받는다 / 선전만 추구하는 사람으로. / 과학적 의사소 통의 규범은 가정한다 / 자연은 명확히 말하지 않고, / 따라서 지식은 지식이 아니라고 / 분야 전문가에게 승인되지 않으면. / 과학적 진실은 거의 입지가 없다 / 집단의 산물이 되기 전 까지는. / 누군가의 실험실에서 발생하는 일은 / 한 단계일 뿐 이다 / 진실을 구성하는 데 있어.

28. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Humans are so averse to feeling that they're being cheated ① that they often respond in ways that seemingly make little sense. Behavioral economists — the economists who actually study ② what people do as opposed to the kind who simply assume the human mind works like a calculator — have shown again and again that people reject unfair offers even if ③ it costs them money to do so. The typical experiment uses a task called the ultimatum game. It's pretty straightforward. One person in a pair is given some money — say \$10. She then has the opportunity to offer some amount of it to her partner. The partner only has two options. He can take what's offered or ④ refused to take anything. There's no room for negotiation; that's why it's called the ultimatum game. What typically happens? Many people offer an equal split to the partner, ⑤ leaving both individuals happy and willing to trust each other in the future.

* averse to: ~을 싫어하는 ** ultimatum: 최후통첩

★ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국말이 자연스러운' 해석



✔ cheat: 사기 치다

✓ make sense: 말이 되다

✓ calculator: 계산기

✓ reject: 거절하다

✓ straightforward: 직설적인

✓ room for negotiation: 협상 여지

✔ an equal split: 공평히 나눔

인간은 굉장히 싫어한다 / 자신이 속임 당하고 있다는 느낌을 / 그래서 겉으로 보기에는 말이 안 되는 방식으로 반응한다. / 행동 경제학자들은 / 사람들이 하는 일을 연구하는 경제학자인 / 인간의 지성이 계산기처럼 작동한다는 방식에 반대되는 / 계속해서 보여주었다. / 사람들이 불공정한 제안을 거절한다는 것을 / 그 거절이 사람들에게 돈이 들게 할지라도. / 전형적 실험은 최후통첩 게임을 이용한다. / 이는 꽤 단순하다. / 커플 중 한 사람이 돈이 주어진다 / 10달러라고 하자. / 돈을받은 사람은 파트너에게 돈을 나눠줄 수 있는 기회가 있다. / 파트너는 두 가지 선택지가 있다. / 제안된 것을 받거나 / 아무것도 받지를 않거나. / 협상의 여지는 없다; / 그래서 이 게임이 최후통첩 게임으로 불리는 것이다. / 보통 무슨 일이 발생하는가? / 많은 사람들은 공평히 나눌 것을 제안한다 / 파트너에게, / 양 쪽 다 행복한 상태로 만들고 / 미래에 서로기꺼이 신뢰할 수 있도록 하면서.

29. 다음 글에서 밑줄 친 None이 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3]

Here's an interesting thought. If glaciers started **re-forming**, they have **a great deal** more water now to **draw on** — Hudson Bay, the Great Lakes, the hundreds of thousands of lakes of Canada, none of which existed to fuel the last ice sheet — so they would grow very much quicker(P). And if they did start to advance again, what exactly would we do? Blast them with TNT or maybe nuclear missiles(S)? Well, **doubtless** we would, but consider this. In 1964, the largest earthquake(P) ever recorded in North America rocked Alaska with 200,000 megatons of concentrated **might**, the **equivalent** of 2,000 nuclear bombs. Almost 3,000 miles away in Texas, water sloshed out of swimming pools. A street in Anchorage fell twenty feet. The quake **devastated** 24,000 square miles of wilderness, much of it **glaciated**. And what effect did all this might have on Alaska's glaciers? None.

* slosh: 철벅철벅 튀다 ** devastate: 황폐시키다

- ① It would be of no use to try to destroy glaciers.
- 2) The melting glaciers would drive the rise of the sea level.
- ③ The Alaskan wilderness would not be harmed by glaciers.
- 4) Re-forming glaciers would not spread over North America.
- ⑤ The causes of glacier re-formation would not include quakes.

순차적으로,	당어티도	<u></u> 赤尘,	성왁아버,	안국일이	사건스터운	애식



✓ reform: 재형성되다

✓ a great deal: 많은

✓ draw on: ~에서 끌어내다

✓ TNT: 강력 폭탄(몰라도 됨)

✓ doubtless: 의심할 여지 없는

✓ might(n): 힘

✓ equivalent(n): 동등한 것(사람)

✓ devastate: 황폐화 시키다

✓ glaciate: 얼리다

여기 흥미로운 생각이 하나 있다. / 만약 빙하가 재형성되기 시작한다면, / 빙하는 훨씬 더 많은 물을 가질 것이다 / 끌어 낼 수 있는 / - 이 호수들은, 이들 중 어느 것도 존재하지 않았다 / 마지막 빙판을 형성하는 데 - / 따라서 빙하는 더 빨리 커질 것이다. / 그리고 만약 빙하가 다시 진전되기 시작한다면, / 우리는 정확히 무엇을 해야 할까? / 강력 폭탄이나핵미사일로 터뜨려야 할까? / 의심할 여지 없이 그럴 것이지만, 이 상황을 고려해보자. / 1964년, 북미 역사상 가장 큰 규모의 지진은 알래스카를 뒤흔들었다 / 20만 메가톤의 힘으로, / 2000개의 핵폭탄과 맞먹는. / 거의 3000마일 떨어진 텍사스에서는, / 물이 수영장 밖으로 첨벙첨벙 튀었다. / 앵커리지의거리는 20피트가 꺼졌다. / 이 지진은 24000 제곱마일의 황무지를 황폐화시켰다, / 대부분은 빙하로 덮여있던. / 그러면어떠한 영향을 이 모든 게 주었을까 / 알래스카의 빙하에? / 1도 없다.

KISS Logic (2019학년도 6월 신유형 참고)

18. 다음 글에서 밑줄 친 This가 뜻하는 의미로 가장 적절한 것은? [2점] (2004학년도 수능)

I have been living in this foreign country for five years. Near my house is a tiny dry-cleaning shop run by two chatty old ladies. They are probably in their 60s, which isn't all that old, but their service is slow enough to say, It takes forever. Sometimes they try my patience. Once I had to go back five times to pick up a couple of items. My, you are in a hurry, they cheerfully said. How slow of us! We are terrible! Despite the slow service, their shop is constantly packed with customers and their counter piled high with clothes. This I do not understand at all.

- ① 세탁물 처리가 느려도 영업이 잘 되는 것
- ② 작업 중 끊임없이 잡담을 나누는 것
- ③ 세탁소 주인들이 불친절한 것
- ④ 세탁물을 찾으러 여러 번 가야 하는 것
- ⑤ 세탁소 내부를 깨끗이 정리하지 않는 것

[49~50] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오. (2009학년도 수능)

Some scientists have shown the practical power of looking at the world through 'could-be' eyes. When a group of students were shown an unfamiliar rubbery object and told, "This could be a dog's chewy toy," they were later able to see that it might also be of use as an eraser when they made some pencil mistakes. In contrast, students who were told that it was a dog's chewy toy did not find its alternative use.

Another group of students watched a video about physics after being told, "This presents only one of several outlooks on physics. Please feel free to use any additional methods you want to assist you in solving the problems." On tests of factual comprehension, these students performed no differently from students who had watched the video with a different introduction: "This presents the outlook on physics. Please use the method you see in the video in solving the problems." But when they were faced with questions that asked them to use the information more creatively, the 'could-be' students performed much better than the others. Just a simple ______ of language seemed to invite the students to process and store information in a much more flexible format, and thus be able to look at it and make use of it in different ways.

49. 위 글의 밑줄 친 '<u>could-be' eyes</u>의 의미로 가장 적절한 것 은?

- ① 인생에 대한 긍정적 시각 ② 사물에 대한 열린 시각
- ③ 과거에 대한 성찰 ④ 실수를 두려워하는 마음
- ⑤ 타인을 배려하는 마음

50. 위 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① memory ② criticism
- (3) definition (4) imitation
- ⑤ change

[45~46] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오. (2005학년도 수능)

The claim that we have recently entered the information age is misleading. Flooded by (a) <u>cellphones</u>, the Internet, and television, we incorrectly imagine that our ancestors inhabited an innocent world where the news did not travel far beyond (b) <u>the village</u>. It may not be valid to assume that the media make our time distinct from the past, because we know relatively little about how information was shared in the past.

In fact, the Olympics celebrate the memory of (c) the Greek soldier who brought the news of the Athenian victory over the Persians. Most of us could come up with many other examples — (d) message drums, smoke signals, church bells, ship flags. But their primitiveness would only confirm our sense that we live in a fundamentally different world, one of constant, instant access to information.

All ages have had <u>a means of sharing information</u>. What makes our time distinct is not the density of the data we take in. It is the technology that does the transmitting. Thanks to (e) <u>satellites</u>, we can find out instantly about events that occur on the other side of the world. It usually took five weeks for Benj amin Franklin in Paris to receive a letter sent from Philadelphia. But the news was still new and surprising to people there.

45. 위 글의 요지로 가장 적절한 것은?

- ① The value of information depends on speed.
- 2) We are entering a new age of information.
- 3 Even old information can benefit all of us.
- 4 Every age is in fact an age of information.
- ⑤ We are flooded by incorrect information.

46. (a)~(e) 중, 밑줄 친 <u>a means of sharing information</u>에 해당하지 않는 것은?

① (a) ② (b)

③ (c)

4 (d)

⑤ (e)

정답: ①, ②, ⑤, ④, ②

31. Although prices in most retail outlets are set by the <u>retailer(A)</u> ,
this does not mean that these prices(XB).
On any particular day we find that all products have a specific
price ticket(A) on them. However, this price may be different
from day to day or week to week(B). The price that the farmer
gets from the wholesaler(B) is much more flexible(B) from day
to day than the price that the retailer(A) charges consumers. If,
for example, bad weather leads to a poor potato crop, then the
price that supermarkets have to pay to their wholesalers for
potatoes will go up and this will be reflected in the prices they
mark on potatoes in their stores. Thus, these prices do reflect the
interaction of demand and supply in the wider marketplace(B) for
potatoes. Although they do not change in the supermarket from
hour to hour to reflect local variations(A) in demand and supply,
they do change over time to reflect the underlying conditions of
the overall production of and demand for the goods(B) in
question. [3]

1	reflect	the	principle	of	demand	and	supply(B	/

- 2) may not change from hour to hour(XA)
- 3 go up due to bad weather(off)
- 4 do not adjust to market forces over time(XB)
- ⑤ can be changed by the farmer's active role(off)

ı	~기'-	اٽ ٽ ,	유이니도	五上,	'8획이터,	인국물이	시선스터운	
ŀ								
l								
ļ								
ŀ								
ŀ								
ŀ								
ŀ								
L								
ŀ								
ľ								
L								
ŀ								
ſ								
ŀ								
ŀ								
ľ								



✓ retailer: 소매업자

✔ adjust to N: ~에 적응하다

✓ wholesaler: 도매업자

✓ flexible: 유연한

✓ variation: 변화

✓ underlying: 근본적인

✓ in question: 논의되는

대부분의 소매 상점에서의 가격은 소매업자에 의해 정해질지 라도, / 이는 의미하지 않는다 / 이러한 가격이 시간이 지날 수록 시장의 힘에 조정되지 않는다는 것을. / 어느 특정한 날 / 우리는 알게 된다 / 모든 상품이 특정 가격표를 가지고 있 다는 것을. / 하지만, 이러한 가격은 다를 수 있다 / 매일, 매 주. / 농부가 도매업자로부터 받는 가격은 / 훨씬 더 유동적 이다 / 매일 / 소매업자가 소비자에게 부과하는 가겨보다. / 만약, 예를 들어, 날씨가 좋지 않아 감자 수확량이 변변치 않 다면, / 슈퍼마켓이 도매업자에게 지불해야 하는 가격은 / 감 자에 대한 / 올라갈 것이고 / 이는 가격에 반영될 것이다 / 상점에서 그들이 감자에 매기는. / 그러므로, 이러한 가격은 수요 공급의 상호작용을 반영한다 / 더 넓은 범위의 감자 시 장에서. / 이 가격들이 슈퍼에서 바뀌진 않지만 / 매시간마다 / 수요 공급의 현지 변화를 반영하기 위해, / 이 가격들은 / 전반적인 해당 재화의 생산과 수요일 / 논의되고 있는.

8 Shean. 연구 승영어

32. An individual characteristic that moderates the relationship with
behavior is self-efficacy, or a judgment of one's capability to
accomplish a certain level of performance. People who have a
high sense of self-efficacy(B) tend to pursue challenging goals(B)
that may be outside the reach of the average person(A). People
with a strong sense of self-efficacy(B), therefore, may be more
willing to step outside the culturally prescribed behaviors(A) to
attempt tasks or goals for which success is viewed as improbable
by the majority of social actors(A) in a setting. For these
individuals(B), (B). For
example, Australians(A) tend to endorse the "Tall Poppy
Syndrome." This saying suggests that any "poppy" that outgrows
the others(B) in a field will get "cut down;" in other words, any
overachiever(B) will eventually fail. Interviews and observations
suggest that it is the high self-efficacy Australians(B) who step
outside this culturally prescribed behavior(A) to actually achieve
beyond average. [3]

*	self-efficacy:	자기	효능감	**	endorse:	지지하다
---	----------------	----	-----	----	----------	------

- ① self-efficacy is not easy to define(off)
- ② culture will have little or no impact on behavior(XA)
- ③ setting a goal is important before starting a task(off)
- 4 high self-efficacy(B) is a typical quality of Australians(A)
- ⑤ judging the reaction from the community will be hard(off)

\forall	순차적으로	., 덩어리로	묶고,	정확하며,	'한국말이	자연스러운'	해석



✓ characteristic: 특징

✓ moderate: 조절하다

✓ judgment: 판단

✓ pursue: 추구하다

✔ challenging: 어려운

✓ be willing to v: 기꺼이 ~하려 하다

✓ prescribe: 규정하다

✓ improbable: 불가능한

✓ endorse: 지지하다

✓ poppy: 양귀비

✓ outgrow: ~보다 잘 자라다

✓ overachiever: 기대 이상의 성과를 내는 사람

개인의 특징은 / 행동 관계를 조정하는 / 자기 효능감이다, / 즉 자신의 능력에 대한 판단이다 / 특정한 수준의 성과를 달 성하는. / 높은 자기 효능감을 가지고 있는 사람은 / 어려운 목표를 추구하는 경향이 있다 / 일반적인 사람의 범위 밖에 있을지도 모르는. / 따라서 강력한 자기 효능감을 가지고 있 는 사람들은, / 더 밖으로 나갈 의향이 많을 것이다 / 문화적 으로 규정된 행동 밖으로 / 일이나 목표를 시도하기 위해 / 이에 대한 성공이 불가능하게 보이는 / 대다수의 사회 행위자 에게 / 한 상황에서. / 이러한 사람들에게 있어, / 문화는 행 동에 영향이 거의 없거나 아예 없을 것이다. / 예를 들어, 호 주인들은 "길쭉한 양귀비 증후군"을 지지하는 경향이 있다 이 속담은 보여준다 / 어떠한 "양귀비"든 / 한 들판에 다른 양귀비들보다 더 많이 자라는 / "잘릴" 것이다, / 즉, 어떠한 과도한 성취자도 결국 실패할 것이다. / 면접과 관찰 결과는 보여준다 / 바로 높은 자기 효능감의 호주인들이라고 / 이 문화적으로 규정된 행동 밖으로 나가는 사람들은 / 그래서 평균 이상을 실제로 성취하는.

33. Theorists of the novel commonly define the genre as a
biographical form that came to prominence in the late eighteenth
and nineteenth centuries(B)
as a replacement for traditional sources of cultural authority(A).
The novel(B), Georg Lukács argues, "seeks, by giving form, to
uncover and construct the concealed totality of life(B)" in the
interiorized life story of its heroes(B). The typical plot of the
novel is the protagonist's quest for authority within, therefore,
when that authority can no longer be discovered outside. By this
accounting, there are no objective(A) goals in novels, only the
subjective(B) goal of seeking the law that is necessarily created
by the individual(B). The distinctions between crime and heroism,
therefore, or between madness and wisdom, become purely
subjective(B) ones in a novel, judged by the quality or
complexity of the individual's consciousness(B). [3]

1	to	establish	the	individual	character((B)

- 2) to cast doubt on the identity of a criminal(off)
- ③ to highlight the complex structure of social consciousness(A)
- 4) to make the objective(A) distinction between crime and heroism
- ⑤ to develop the inner self of a hero into a collective(A) wisdom

\forall	순차적으로,	덩어리로	묶고,	정확하며,	'한국말이	자연스러운'	해석



- ✓ biographical: 전기의
- ✓ come to prominence: 인지도를 얻다
- ✓ replacement: 대체(재)
- ✓ authority: 권위
- ✓ concealed: 가려진
- ✓ interiorized: 내면화 된
- ✓ plot: 줄거리
- ✓ protagonist: 주인공(<-> antagonist)
- ✓ accounting: 설명
- ✓ objective: 객관적인(<-> subjective)
- ✓ distinction: 구분
- ✓ heroism: 영웅적 행위
- ✓ purely: 순전히
- ✓ complexity: 복잡성
- ✓ consciousness: 의식
- ✓ cast doubt on: ~에 의심을 제기하다

소설을 연구하는 사람들은 보통 이 장르를 정의한다 / 전기적형태로 / 18세기 후반 및 19세기 인지도를 얻은 / 개별 인물을 확립하기 위해 / 전통적 원인들에 대한 대체재로서 / 문화권위의. / GL이 주장하길 소설은, / "형태를 부여함으로써 추구한다 / 삶의 가려진 총체를 밝히고 구성하는 것을" / 영웅의 내면화된 인생 이야기 속에서. / 그러므로, 소설의 전형적인 줄거리는 주인공의 탐구이다 / 내면의 권위에 대한, / 그권위가 더 이상 외부에서 발견되지 않을 때. / 이러한 설명에의하면, / 소설에 객관적인 목표는 없다, / 오로지 법칙을추구하는 주관적인 목표만 있다 / 개인에 의해 필수적으로만들어진. / 범죄와 영웅적 행위의 구분은, 그러므로, / 혹은광기와 지혜의 구분은, / 소설에서 순전히 주관적인 것이 된다, / 질이나 복잡성에 의해 파단되는 / 개인의 의식의.

34.	Ru	ıles	can	be	thought	of	as	form	al types	of	ga	me	cues.	T	hey
1	tell	us	the	str	ucture	of	the	test	t, that	is,	wł	nat	shoul	ld	be
;	acco	mpl	ished	an	d how	we	sho	ould	accomp	lish	it.	In	this	sei	ıse,
									(F	3).	On	lv	within	n	the

rules(B) of the game of, say, basketball or baseball do the activities of jump shooting and fielding ground balls make sense and take on value. It is precisely the artificiality(B) created by the rules, the distinctive problem(B) to be solved, that gives sport its special meaning. That is why getting a basketball through a hoop while not using a ladder or pitching a baseball across home plate while standing a certain distance away becomes an important human project. It appears that respecting the rules not only preserves sport(A) but also makes room for the creation of excellence and the emergence of meaning(B). Engaging in acts(B) that would be considered inconsequential in ordinary life(A) also liberates us(B) a bit, making it possible to explore our capabilities in a protected environment(B). [3]

* inconsequential: 요하지 않은

- ① rules prevent sports from developing a special meaning(변)
- ② rules create a problem(B) that is artificial(B) yet intelligible(B)
- 3 game structures can apply to other areas(off)
- 4 sports become similar to real life(A) due to rules
- ⑤ game cues are provided by player and spectator interaction(off)

\triangleleft	·순차적 <u>으</u>	로, 덩어	레로 !	묶고,	정확하며,	'한국말이	자연스러운'	해석



- ✓ structure: 구조
- ✓ accomplish: 달성하다
- ✓ in this sense: 이러한 점에서
- ✓ make sense: 말이 되다
- √ take on value: 가치를 지니다
- ✓ precisely: 정확히
- ✓ artificiality: 인위성
- ✓ distinctive: 독특한
- ✓ ladder: 사다리
- ✔ pitch a baseball: 야구공을 던지다
- ✓ make room for: ~에 대한 여지를 주다
- ✓ emergence: 출현, 발생
- ✓ engage in: ~에 관여하다
- ✓ liberate: 해방시키다
- ✓ intelligible: 이해할 수 있는
- ✓ spectator: 관중

규칙은 간주될 수 있다 / 게임 신호의 공식적 형태로. / 규칙 은 우리에게 시험의 구조에 대해 말해준다, / 즉, 무엇이 성 취되어야 하고 / 어떻게 성취해야 하는 지를. / 이러한 점에서 규칙은 문제를 만든다 / 인위적이지만 이해 가능한. / 게임의 규칙 내에서만, / 말하자면, 농구나 야구의, / 점프슛이나 땅볼 잡는 것이 말이 되고 / 가치를 지닌다. / 바로 이 인위성이다 규칙으로 만들어진, / 그리고 풀어야 할 독특한 문제이다 / 스포츠에 특별한 의미를 부여하는 것은. / 그 결과 농구공을 림으로 넣는 것이 / 사다리를 사용하지 않고 / 혹은 홈 건너 편에서 야구공을 던지는 것이 / 특정 거리만큼 떨어져 서서 / 중요한 인간의 프로젝트가 된다. / 보인다 / 규칙을 존중하는 것이 / 스포츠를 유지할 뿐만 아니라 / 여지를 주는 것으로 / 우수함을 만들어내고 의미를 발생시키는 데 있어. / 행동에 관여하는 것은 / 일상 생활에서 중요치 않게 여겨질 수 있는 / 우리를 또한 약간 해방시킨다, / 우리의 능력 탐험을 가능케 하면서 / 보호받는 환경에서.

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계없는 문장은?

While being an introvert comes with its challenges, it definitely has its advantages as well. For example, an introvert is far less likely to make a mistake in a social situation, such as inadvertently insulting another person whose opinion is not agreeable.

An introvert would enjoy reflecting on their thoughts, and thus would be far less likely to suffer from boredom without outside stimulation.

The only risk that you will face as an introvert is that people who do not know you may think that you are aloof or that you think you are better than them.

If you learn how to open up just a little bit with your opinions and thoughts, you will be able to thrive in both worlds.

An introvert may prefer online to in-person communication, as you do when feeling temporarily uncertain with your relationships.

You can then stay true to your personality without appearing to be antisocial.

* inadvertently: 무심코 ** aloof: 냉담한

☆ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국말이 자연스러운' 해석



✓ introvert: 내향적인 사람(<-> extrovert)

✓ definitely: 명확히
✓ advantage: 이점
✓ insult: 모욕하다
✓ agreeable: 동의하는

✓ reflect on: ~을 반성하다

✓ boredom: 지루함

✓ outside stimulation: 외부 자극

✓ face(v): 직면하다

✓ open up: (마음 속 얘기를) 꺼내다

✓ thrive: 번성하다

✓ temporarily: 일시적으로

✓ uncertain: 불확실한

✓ stay true to N: ~에 진실하다

✓ antisocial: 반사회적인

내향적인 사람이 되는 것은 여러 문제가 달려오긴 하지만, /이는 분명 이점 또한 있다. /예를 들어, 내향적인 사람은 실수를 할 확률이 훨씬 적다 / 사회적 상황에서, / 무심코 다른 사람에게 모욕을 주는 것과 같은 / 의견이 맞지 않는. / 내향적인 사람은 자신의 생각에 대해 고찰하는 걸 즐길 것이다 / 따라서 괴로워 할 가능성이 훨씬 적다 / 외부 자극이 없는 지루함으로. / 유일한 위험은 / 내향적인 사람으로서 직면할 / 너를 모르는 사람들은 아마 생각할 수 있다는 것이다 / 니가 냉담하거나 혹은 / 니가 다른 이들보다 뛰어나다고 생각한다고. / 만약 조금만 마음을 여는 법을 배운다면 / 의견과 생각에 대해, / 양 쪽 세계에서 모두 잘 살아갈 수 있을 것이다. / 내향적인 사람은 온라인을 대면 소통 보다 선호할 수 있다, / 관계에 대해 잠시 불확실한 느낌이 들 때처럼. / 그 뒤 자신의 개성에 진실할 수 있다 / 반사회적으로 보이지 않고.

36.

A carbon sink is a natural feature that **absorbs** or stores more carbon than it releases.

- (A) Carbon sinks have been able to absorb about half of this excess CO2, and the world's oceans have done the major part of that job. They absorb about one-fourth of humans' industrial carbon emissions, doing half the work of all Earth's carbon sinks combined.
- (B) <u>Its</u> mass of plants and other organic material absorb and store tons of carbon. However, the planet's major carbon sink is its <u>oceans(SB)</u>. Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century, CO2 released during industrial processes <u>has</u> greatly increased the proportion of carbon in the atmosphere.
- (C) The value of carbon sinks is that they can help create equilibrium in the atmosphere by **removing** excess CO2(P). One example of a carbon sink is a large forest(SA).

* equilibrium: 평형 상태

1		
1		
1		
1		
1		
1		
1		

☆ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국말이 자연스러운' 해석



✓ absorb: 흡수하다

✓ excess: 초과

✓ carbon emissions: 탄소 배출량

✓ a mass of: a lot of

✓ organic material: 유기물

✓ the Industrial Revolution: 산업혁명

✓ proportion: 비율

✓ atmosphere: 대기

✓ remove: 제거하다

탄소 싱크는 자연 지형이다 / 더 많은 탄소를 흡수하거나 저
장하는 / 싱크가 방출하는 것보다. / (C) 탄소 싱크의 가치는
바로 대기 중의 평형 상태를 만드는 데 도움을 준다는 데 있
다 / 초과 CO2 분을 제거함으로써. / 탄소 싱크의 한 예시는
큰 숲이다. / (B) 숲의 수 많은 식물과 기타 유기물이 흡수하
고 저장한다 / 많은 양의 탄소를. / 하지만, 지구의 주요 탄소
싱크는 바다이다. / 산업혁명이 18세기 시작된 후, / 산업화
과정에서 발생한 CO2는 / 대기 중 탄소 비율을 크게 늘렸다.
/ (A) 탄소 싱크는 흡수할 수 있었다 / 이 초과 CO2의 대략
절반을, / 그리고 세계의 바다는 이 작업의 대부분을 해냈다.
/ 바다는 흡수한다 / 인간 산업 활동으로 인한 탄소 배출량의
대량 1/4을, / 절반의 일을 하면서, / 지구 탄소 싱크를 다 합
친 양의.

37.

Promoting attractive images of one's country is not new, but the **conditions** for trying to create soft power have changed **dramatically** in recent years. For one thing, nearly half the countries in the world are now <u>democracies</u>.

- (A) Technological advances have led to a dramatic reduction in the cost of processing and transmitting information. The result is an explosion of information, and that has produced a "paradox of plenty." Plentiful information leads to scarcity of attention.
- (B) In such circumstances, **diplomacy aimed at** <u>public opinion</u> can become as important to outcomes as traditional **classified** diplomatic communications among leaders. Information creates power, and today a much larger part of the world's population has access to that power.
- (C) When people <u>are overwhelmed with the volume of information</u> confronting them, they have <u>difficulty knowing what to focus on.</u>
 Attention, rather than information, becomes the scarce resource, and those who can **distinguish** valuable information from background clutter gain power. [3] * clutter: 호란

'	, 0		,	 ,	 ' -	 , <u> </u>		'

☆ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국막이 자연스러운' 해석



✓ condition: 조건

✔ dramatically: 극적으로

✓ technological advance: 기술적 진보

✓ reduction: 감소

✓ transmit: 전달하다

✓ explosion: 폭발

✓ paradox: 역설

✓ plentiful: 풍부한

✓ scarcity: 부족, 희소성

✓ attention: 집중력

✓ diplomacy: 외교

✓ aimed at: ~을 목표로 한

✓ classified: 기밀의

✓ be overwhelmed with: ~로 압도되다

✓ volume: 양

✓ confront: 직면하다

✓ distinguish: 구분하다

어떤 나라의 매력적 이미지를 증진시키는 것은 새로운 것은 아니다, / 하지만 소프트파워를 창출을 하려는 조건들은 / 최근 몇 년 간 극적으로 바뀌어 왔다. / 한 가지로, / 전세계 거의 절반의 국가는 현재 민주주의다. / (B) 그러한 상황에서, / 대중의 의견을 목표로 한 외교술은 / 결과에 중요해질 수 있 다 / 전통적인 지도자들 간의 기밀 외교 소통만큼이나. / 정보 는 힘을 만들어낸다, / 그리고 오늘날 세계 인구의 더 많은 부분이 그 힘에 대한 접근성을 가진다. / (A) 기술 진보는 극적인 감소를 이끌었다 / 정보를 처리하고 전달하는 비용에 있어. / 그 결과는 바로 정보의 폭발이었고, / 이는 "풍부의 역설."을 만들어냈다. / 풍부한 정보가 집중력 부족으로 이어 진다. / (C) 사람들이 정보의 양에 압도될 때 / 자신들을 마주 하는, / 이들은 아는 데 어려움이 있다 / 무엇에 집중할지. / 정보가 아닌, 집중력은 흔하지 않은 자원이 되고, / 귀중한 정보를 구분할 수 있는 이들은 / 배경의 혼란으로부터 / 힘을 얻는다.

38.

There is a **considerable** difference as to whether **people** watch a film about the Himalayas on television and become excited by the 'untouched nature' of the majestic mountain peaks,(A) or whether **they** get up and go on a trek to Nepal(B).

Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination(A) and that of the physical world(B). In contrast to literature or film(A), it(B) leads to 'real', tangible(B) worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes — and myth(A). It(B) thereby allows the ritual enactment of mythological ideas(A). (①) Even in the latter case(B), they remain, at least partly, in an imaginary world(A). (②) They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. (③) Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed. (④) But now this confirmation is anchored in a physical experience(B). (⑤) The myth(A) is thus transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books.

* indigenous: 토착의

☆ 순차적으로, 덩어리로 묶고, 정확하며, '한국말이 자연스러운' 해석



✓ take place: 발생하다

✓ simultaneously: 동시에

✓ realm: 영역

✓ in contrast to N: ~와 대조하여

✓ sphere: 분야(area, field)

✓ myth: 신화

✓ ritual: (종교 등의) 의식의

✓ enactment: 재연

✓ mythological: 신화의

✓ considerable: 상당한

✓ latter: 후자의

✓ confirmation: 확정

✓ anchored in: ~에 깊이 박힌

✓ transmit: 전달하다

관광은 동시에 발생한다 / 상상의 영역과 현실 세계 영역에서.
문학이나 영화와는 대조적으로, / 이는 '진짜의', 유형의 세계로
이끈다, / 그럼에도 불구하고 여전히 연결된 채로 / 판타지,
꿈, 바람, 그리고 신화의 영역에. / 그럼으로써 신화적 발상을
(종교) 의식에서 발생하게 한다. / (상당한 차이가 있다 / 사람들이 히말라야에 관한 영화를 티비에서 보고 / 그 웅장한 산 봉우리의 '천연 자연'에 놀라게 되는 것과, / 아니면 사람들이 일어나서 네팔로 등산을 가는 것 사이에는.) / 심지어 후자의 경우에도, / 사람들은 적어도 부분적으로는, / 상상의 세계에 남아있다. / 사람들은 순간들을 경험한다 / 이미 집에서 책으로, 브로셔로, 영화로 본 것들을. / 그들의 천연 자연과 친근하고 순수한 토착민들에 대한 생각은 / 아마 확정될 것이다. / 하지만 이러한 확정은 현실 경험에 자리잡고 있다. / 신화는 그러므로 훨씬 더 강력한 방식으로 전달된다 / 티비, 영화, 책보다.

39.

There are <u>also</u> <u>clinical cases(B)</u> that show the flip side of this coin.

Humans can tell lies with their faces. Although some are specifically trained to detect lies from facial expressions, the average person is often misled into believing false and manipulated facial emotions. One reason for this is that we are "two-faced." By this I mean that we have two different neural systems that manipulate our facial muscles. (1) One neural system is under voluntary control(A) and the other works under involuntary control(B). (2) There are reported cases of individuals(A) who have damaged the neural system that controls voluntary expressions(A). (3) They(A) still have facial expressions, but are incapable of producing deceitful ones(B). (4) The emotion that you see is the emotion $\underline{\text{they}(A)}$ are feeling, since they have lost the needed voluntary control(A) to produce false facial expressions. ((5)) These people(B) have injured the system that controls their involuntary expressions(B), so that the only changes in their demeanor you will see are actually willed expressions(B).

* demeanor: 태도, 표정

A	7 순차적.	으로,	덩어리로	묶고,	정확하며,	'한국말이	자연스러운'	해석
	—							



✓ clinical: 임상의

✓ the flip side of the coin: 동전의 이면

✓ detect: 탐지하다

✓ facial expression: 얼굴 표정

✓ be misled into: ~로 오인되다

✓ manipulated: 조작된

✓ neural systems: 신경계

✓ involuntary: 비자발적인

✓ incapable of: ~이 불가능한

✓ deceitful: 속이는

✓ injure: 피해를 입히다

✓ willed: 의지가 들어간

인간은 얼굴로 거짓말을 할 수 있다. / 몇 몇은 구체적으로 단 련 되어 있지만 / 얼굴 표정을 보고 거짓말을 알아내도록, / 평 균적인 사람은 보통 오인된다 / 거짓의, 조작된 얼굴 감정을 믿도록. / 이에 대한 한 가지 이유는 바로 / 우리가 "두 얼굴" 을(위선적인) 하고 있다는 것이다. / 이것이 의미하는 바는 / 우리가 두 개의 다른 신경계를 가지고 있다는 것이다 / 우리 의 얼굴 근육을 조작하는. / 한 신경계는 자발적 통제 하에 있고 다른 하나는 비자발적 통제 하에 작동한다. / 보고된 케이스들이 있다 / 신경계에 피해를 입은 사람들의 / 자발적 표정을 통제하는. / 이들은 여전히 얼굴 표정을 가지고는 있 지만, / 속이는 표정을 만들어낼 수는 없다. / 니가 보는 감정 은 감정이다 / 그들이 느끼는, / 이들이 필요한 자발적 통제력 을 잃었기 때문에 / 거짓된 얼굴 표정을 지을 수 있는. / (또 한 임상 실험 케이스들이 있다 / 이 동전의 이면을 보여주는.) / 이러한 사람들은 신경계에 피해를 입었다 / 이들의 비자발 적 표정을 통제하는, / 그래서 이들의 표정에서 유일한 변화 는 / 니가 볼 / 사실상 억지 표정이다.

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In some subject areas, topics build on one another in a hierarchical fashion(A), so that a learner must almost certainly master one topic before moving to the next. For example, an elementary school student should probably master principles of addition before moving to multiplication, because multiplication is an extension of addition. Similarly, a medical student must have expertise in human anatomy before studying surgical techniques: It's difficult to perform an appendectomy if you can't find the appendix. Vertical transfer(A) refers to such situations: A learner acquires new knowledge or skills by building on more basic information and procedures. In other cases(B), knowledge of one topic may affect learning a second topic even though the first isn't a necessary condition(A) for the second. Knowledge of French isn't essential(A) for learning Spanish, yet knowing French can help with Spanish because many words are similar in the two languages. When knowledge of the first topic is helpful but not essential to learning the second one, lateral transfer(B) is occurring

*/appendectomy: 맹장 수술

In <u>vertical transfer(A)</u>, lower level knowledge is ___(A)__ <u>before</u> one proceeds to a higher level; however, in the case of <u>lateral transfer(B)</u>, ___(B)_ knowledge can be helpful, but it is not required.

(A) (B) (A) (B)

① essential ····· prior ② practical ···· detailed

③ useless ····· relevant ④ practical ···· independent

5 essential unbiased



- ✔ one another: 서로 서로
- ✓ in a hierarchical fashion: 위계적 방식으로
- ✓ addition: 덧셈
- ✓ multiplication: 곱셈
- ✓ extension: 연장, 확장
- ✓ expertise: 전문 지식(기술)
- ✓ anatomy: 해부학
- ✓ surgical: 수술의
- ✓ appendix: 맹장
- ✓ vertical transfer: 수직 전이
- ✓ acquire: 획득하다
- ✓ procedure: 절차
- ✓ lateral: 측면의, 가로의

♪ 순자석으로, 	녕어리로	눆고,	성왁하며,	한국발이	자연스러운'	해석

어느 과목 분야에서는, / 주제들이 서로의 위에서 쌓아간다 / 계급적 방식으로, / 따라서 학습자는 거의 확실히 한 주제를 숙달해야 한다 / 다음 주제로 넘어가기 전에. / 예를 들어, 한 초등학생은 아마 덧셈의 원리를 숙달해야 할 것이다 / 곱 셈으로 넘어가기 전에, / 곱셈은 덧셈의 확장판이기 때문이다. / 유사하게, 의대생은 인간 해부학에 전문 지식이 있어야 한 다 / 수술 기법을 공부하기 전에: / 맹장 수술을 실시하기는 어렵다 / 맹장이 어딨는 지 못 찾으면. / 수직 전이는 그러한 상황들을 가리킨다: / 학습자는 새로운 지식이나 능력을 습득 한다 / 더 기초적인 정보와 절차 위에 쌓음으로써. / 다른 경 우에, / 한 주제의 지식은 영향을 줄 수 있다 / 두 번째 주제 를 배우는 데 / 첫 번째 주제가 필수 조건은 아니지만 / 두 번째를 위한. / 불어 지식은 필수는 아니다 / 스페인어를 배우 는 데, / 하지만 불어를 아는 것은 스페인어에 도움을 줄 수 있다 / 많은 단어가 두 언어 사이에서 비슷하기 때문에. / 첫 번째 주제의 지식이 도움이 되지만 / 두 번째 것을 배우는 데 필수적인 것이 아닐 때, / 횡적 전이가 발생하고 있는 것 이다.

[41~42] 다음 을 읽고, 물음에 답하시오.

By the turn of the twentieth century, the permanent repertoire of musical classics dominated almost every field of concert music, from piano, song, or chamber music recitals to operas and orchestral concerts. The (a) change from a century before(A) was enormous. In the eighteenth century(A), performers and listeners demanded new music(B) all the time, and "ancient music(A)" included anything written more than twenty years earlier. But musicians and audiences in the early 1900s (b) expected that most concert music they performed or heard would be at least a generation old, and they judged new music by the standards of the classics already enshrined in the repertoire(B). In essence, concert halls and opera houses had become museums for displaying the musical artworks of the past two hundred years(A). The repertoire(B) varied according to the performing medium and from region to region, but the core was largely the (c) same throughout most of Europe and the Americas, including operas and operatic excerpts from Mozart through Verdi, Wagner, and Bizet; orchestral and chamber music from Haydn through the late Romantics; and keyboard music by J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, and prominent nineteenth-century composers.

<u>Living composers(B)</u> increasingly found themselves in competition with the music of the past(A). This is the great theme of modern music in the classical tradition, especially in the first half of the century: in competing with past composers(A) for the attention of performers and listeners(A) who (d) <u>disregarded</u> the classical masterworks(A), <u>living composers(B)</u> sought to secure a place for themselves by offering <u>something new and distinctive(B)</u> while continuing the tradition(A). They <u>combined individuality and innovation(B)</u> with <u>emulation of the past(A)</u>, seeking to write music that would be considered <u>original(B)</u> and worthy of performance alongside the masterworks of (e) <u>earlier(A)</u> times.

*enshrine: 소중히 하다 ** excerpt: 발췌곡 *** emulation: 경쟁, 모방

- 41. 윗 글의 제목으로 가장 적절한 것은?
- ① Increasing the Gap Between Composers and Listeners(off)
- 2 Within or Beyond(A+B) Classical Music Heritage(A)
- ③ Classical Music(A): Healing the World
- 4 Lost in the Past: The End of Masterpieces(XA)
- (5) Classical Composition in the Nineteenth Century(off)
- 42. 밑줄 친 (a)~(e) 에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3]
- ① (a) ② (b)
- ③ (c)
- ④ (d)
- ⑤ (e)

ピニュー	,	0 1 1—	11—,	יי רט	ישרט	~10—-10	-11 -

★ 스차저ㅇㄹ 더어리ㄹ 무고 저화하며 '하구만이 자여시러오' 해서

18 Shean. T 수 등 영 어



✓ permanent: 영구적인

✓ repertoire: 레퍼토리, 연주 목록

✓ dominate: 지배하다✓ enormous: 거대한

✓ all the time: always
 ✓ in essence: 본질적으로

✓ musical artwork: 음악 작품

✓ vary: 다양하다

✓ according to N: ~에 따라서

✓ performing medium: 연주 도구

✓ core: 핵심

✓ prominent: 저명한

✓ composer: 작곡가

✓ disregard: 경시하다

✓ seek to v: ~하려 시도하다

✓ secure a place: 입지를 다지다

✓ distinctive: 독특한

✓ individuality: 개성

✓ original: 독특한

✓ worthy of: ~할 가치가 있는

✓ alongside: ~와 더불어, 따라서

20세기에 진입했을 때 쯤, / 음악 고전의 영구적 레퍼토리가 지배했다 / 콘서트 음악의 거의 모든 분야를, / 피아노, 가곡, 실내악 연주회부터 / 오페라와 오케스트라 공연까지. / 한 세 기 이전으로부터의 이 변화는 거대했다. / 18세기에, 연주자와 관객들은 항상 새로운 음악을 요구했다, / 그리고 "고대 음악" 은 포함하였다 / 20년 이전에 쓰여진 어느 것이든. / 하지만 1900년대 초 음악가와 관객들은 예상하였다 / 대부분의 연주 음악이 / 그들이 연주하거나 들은 / 적어도 한 세대가 지난 것이라고, / 그리고 이들은 새로운 음악을 판단했다 / 고전의 기준으로 / 이미 레퍼토리 속에서 소중히 여겨지는. / 본질적 으로, 콘서트홀과 오페라하우스들은 박물관이 되었다 / 지난 200년 간의 음악 작품을 전시하는. / 레퍼토리는 다양했다 / 연주 도구와 지역에 따라, / 하지만 핵심은 대체로 같았다 / 유럽과 아메리카 대륙 대부분 지역에서, / 이러한 사람들의 음악과 저명한 19세기 작곡가들을 포함하여. 현존하는 작곡가들은 점차 자신들이 경쟁 상태에 있다는 걸 알았다 / 과거의 음악과. / 이는 현대 음악의 훌륭한 주제이다 / 고전 전통에 있어서, / 특히 19세기 초중반에: / 과 거 작곡가들과 경쟁함에 있어서 / 연주자와 청자의 주의를 얻기 위해 / 고전 명작들을 소중히 했던, / 현존하는 작곡가 들은 자신들을 위한 확실한 입지를 세우려 했다 / 무언가 새 롭고 독특한 것을 제공함으로써 / 전통을 지속하면서. / 이들 은 개성과 혁신을 조합했다 / 과거의 모방과, / 음악을 작곡 하려 하면서 / 독창적으로 여겨질 수 있고 / 연주 가치가 있 는 / 이전 시대의 명작들과 더불어.