

#분사구문 (패턴a.2)

<분사>라는 이름에 혼동하지 말 것! 분사구문은 아예 별개의 문법!

NECESSARY TO PLAY BY THE PRINCIPLES

#패턴_A. < 부사절접속사로 인한 부사절과 주절 > 수능영어의 가장 보편적인 패턴!

접속사 + 주어 + 동사, 주어 + 동사 + 보어 / 목적어

부사절(문장)

PROGRESSIVE CONCEPT

CONCEPT #1

종속접속사의 역할은 접속사에 걸린 문장을 하나의 거대한 <부사덩어리>로 치환한다. 즉, 문장의 시작이 접속사다? 주절이 따로 있다!

CONCEPT #2

이렇게 종속접속사에 의한 <부사덩어리>로 먼저 시작한 경우에는 높은 확률로 **콤마**를 찍어서 주절과의 구별을 용이하게 한다.

#패턴_A. 영어는 반복과 장황한 것을 싫어한다! 주절(주인문장)은 건들 수 없다면? 만만한 부사절을!

- 접속사 + 주어 + 동사 ▶ P.P, 주어 + 동사 + 보어 / 목적어

부사절 ▶ 부사구

PROGRESSIVE CONCEPT

CONCEPT #1

접속사는 필자의 생각에 그리 문맥에 큰 영향을 끼치지 않는다고 생각하면 생략한다. 일반적으로는 접속사는 거의 생략한다고 보면 된다!

CONCEPT #2

보통 내신에서 주절의 주어와 부사절의 주어가 동일하기 때문에 생략한다고 학습을 하지만, 그건 어디까지나 일종의 원리 원칙이다.

수능에서 그런 원칙과 상관없이 생략한다! ▶ 분사구문의 부연설명은 **주어에 한정하지 않고, 주절 전체 그 어떤 정보에도 해당할 수 있다!**

CONCEPT #3

분사구문은 <부사절>이 <부사구>로 압축되었다는 증거를 남기기 위해 (마치 .zip 확장자를 남기듯...) 동사를 <분사>로 치환한다.

a.2 수동태의 일반동사 : 수동의 의미를 가진 과거분사(p.p)로 치환한다. **문장 시작이 P.P로 시작한다! 명사-수식인가? 부연설명인가...?**

#분사구문 (패턴a.2)

<분사>라는 이름에 혼동하지 말 것! 분사구문은 아예 별개의 문법!

PROGRESSIVE BUT CLEAR-CUT STEPS!

#공통_1. 주어까지의 간격을 포착해라! 선생님, 문장의 시작이 주어라고 배웠는데요?! 녀석, 순진하기는☹

[2022학년도 7월 교육청 모의고사]

If hit by a fastmoving vehicle, posts need to come apart in just the right way in order to reduce damage and save lives.

STEP 1. 콤마를 통해서 분사 (전치사, 접속사 등)과 주어 사이에서 / 로 끊어보고, 주어를 파악!

#공통_2. 주어부터 동사까지의 간격을 포착해라! 주어 다음에 바로 동사가 온다? 그런 순진한 생각을 당장 버려-!

If hit by a fastmoving vehicle, posts need to come apart in just the right way in order to reduce damage and save lives.

STEP 2. 주어 다음에 수식 (형용사, 관계사, 분사)와 부연설명을 포착하고 ()로 묶어서 동사와 구별!

#공통_3. 동사의 형식에 따라서 완전문장까지 끊어라! 동사를 판단할 때, “뜻”도 중요하지만, “형식”도 만만치 않게 중요해!

If hit by a fastmoving vehicle, posts need to come apart in just the right way in order to reduce damage and save lives.

STEP 3. 1형식동사 / 2형식동사 + 보어 / 3형식동사 + 목적어 / 4형식 및 5형식동사 + A + B 까지 한번 끊어보기!



#핀포인트_4. 완전문장 이전의 <P.P>를 포착해라! 문장의 시작이 주어가 아니라 P.P이다...? 신속하게 콤마를 포착할 것!

If hit by a fastmoving vehicle, posts need to come apart in just the right way in order to reduce damage and save lives.

STEP 4. 완전문장 이전의 <P.P>에 밑줄을 그어보고, 동명사가 아니라! 앞선 정보를 ‘부연설명’을 하듯이 해석을 해볼 것!

#분사구문 (패턴a.2)

<분사>라는 이름에 혼동하지 말 것! 분사구문은 아예 별개의 문법!

PROGRESSIVE BUT CLEAR-CUT STEPS!

#공통_1. 주어까지의 간격을 포착해라! 선생님, 문장의 시작이 주어라고 배웠는데요?! 녀석, 순진하기는☺

[2020학년도 4월 교육청 모의고사]

Compared to life in near-surface waters, organisms in the deep ocean are comparatively scarce and have low metabolic rates. These organisms thus consume little of the available oxygen.

STEP 1. 콤마를 통해서 분사 (전치사, 접속사 등)과 주어 사이에서 / 로 끊어보고, 주어를 파악!

#공통_2. 주어부터 동사까지의 간격을 포착해라! 주어 다음에 바로 동사가 온다? 그런 순진한 생각을 당장 버려-!

Compared to life in near-surface waters, organisms in the deep ocean are comparatively scarce and have low metabolic rates. These organisms thus consume little of the available oxygen.

STEP 2. 주어 다음에 수식 (형용사, 관계사, 분사)와 부연설명을 포착하고 ()로 묶어서 동사와 구별!

#공통_3. 동사의 형식에 따라서 완전문장까지 끊어라! 동사를 판단할 때, "뜻"도 중요하지만, "형식"도 만만치 않게 중요해!

Compared to life in near-surface waters, organisms in the deep ocean are comparatively scarce and have low metabolic rates. These organisms thus consume little of the available oxygen.

STEP 3. 1형식동사 / 2형식동사 + 보어 / 3형식동사 + 목적어 / 4형식 및 5형식동사 + A + B 까지 한번 끊어보기!



#핀포인트_4. 완전문장 이전의 <P.P>를 포착해라! 문장의 시작이 주어가 아니라 P.P이다...? 신속하게 콤마를 포착할 것!

Compared to life in near-surface waters, organisms in the deep ocean are comparatively scarce and have low metabolic rates. These organisms thus consume little of the available oxygen.

STEP 4. 완전문장 이전의 <P.P>에 밑줄을 그어보고, 동명사가 아니라! 앞선 정보를 '부연설명'을 하듯이 해석을 해볼 것!

PROGMATIC AND PRACTICAL APPLICATION!

2023학년도 3월 교육청 모의고사

- 01** Faced with the moving clouds, the child can theorize about their movement in such a way that the clouds cease to be alive.

<공통_행동_강령_3가지>를 이행한 이후에, **주절 앞의 P.P로 시작하는 분사구문**에 해당하는 부분에 밑줄을 긋고 올바르게 해석해보시오!

2020학년도 11월 대학수학 능력평가

- 02** Given the lack of archaeological evidence from Uruk-period domestic sites, it is not clear whether individuals also used the system for personal agreements.

<공통_행동_강령_3가지>를 이행한 이후에, **주절 앞의 P.P로 시작하는 분사구문**에 해당하는 부분에 밑줄을 긋고 올바르게 해석해보시오!

2022학년도 4월 교육청 모의고사

- 03** Appropriately named the Baroque, meaning irregular or distorted, European painting in the 16th century largely focused on capturing motion, drama, action, and powerful emotion.

<공통_행동_강령_3가지>를 이행한 이후에, **주절 앞의 P.P로 시작하는 분사구문**에 해당하는 부분에 밑줄을 긋고 올바르게 해석해보시오!

★ 단어정리

[Progressive but Clear-cut Steps! 연습문제]

1번) post N. 기둥 come apart V. 분리되다

2번) scarce A. 드문, 희귀한 metabolic A. 신진대사의

[Pragmatic and Practical Application! 실전문제]

1번) theorize 이론화하다 cease V. 멈추다

2번) archaeological A. 고고학의 domestic A. 국내의

3번) distorted A. 왜곡된 Largely AD. 일반적으로