

2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(2)(1) 스노우맨 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### AI 직전 보강



선생님! <스노우맨>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<스노우맨>에서는 작품의 내용과 그 의미를 묻는 문제가 자주 출제되었단다. 특히 기호를 활용해서 특정 부분의 의미를 묻는 문제가 자주 출제되었지~



그럼, 특별히 중요한 내용이 있을까요?

아래의 내용들을 참고해서 각 부분의 의미를 생각해 보면 문제를 쉽게 해결할 수 있을 거야!



- 눈을 파내는 행위의 의미: 현대인들이 느끼는 삶의 무게나 장애물, 시련, 현실의 부담감 등을 상징함.
- 남자와 배달원의 공통점: 생계유지를 위해 힘들게 살아가는 현대인을 상징함.
- '눈'의 상징적 의미: 현대인들이 사회에서 살아남기 위해 극복해야만 하는 압박, 삶의 부담감 등을 상징함.



잘 기억할 수 있겠니?



그럼요! 조금 많긴 하지만...

그리고 이 작품의 서술상 특징에 대해서도 문제가 자주 출제되었으므로, 서술상 특징과 그 효과도 이해하고 있어야만 해! 수업 시간에 설명을 했었는데..... 잘 기억하고 있겠지?



직전 보강 확인



선생님! <스노우맨>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<스노우맨>에서는 작품의 \_\_\_ 과 그 \_\_\_ 를 묻는 문제가 자주 출제되었단다. 특히 기호를 활용해서 특정 부분의 의미를 묻는 문제가 자주 출제되었지~



그럼, 특별히 중요한 내용이 있을까요?

아래의 내용들을 참고해서 각 부분의 의미를 생각해 보면 문제를 쉽게 해결할 수 있을 거야!



- 눈을 파내는 행위의 의미: \_\_\_\_\_ 이 느끼는 삶의 \_\_\_\_\_ 나 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 등을 상징함.
- 남자와 배달원의 공통점: \_\_\_\_\_ 를 위해 힘들게 살아가는 \_\_\_\_\_ 을 상징함.
- ‘눈’의 상징적 의미: \_\_\_\_\_ 이 사회에서 살아남기 위해 \_\_\_\_\_ 해야만 하는 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 등을 상징함.



잘 기억할 수 있겠니?



그럼요! 조금 많긴 하지만 ...

그리고 이 작품의 서술상 특징에 대해서도 문제가 자주 출제되었으므로, 서술상 특징과 그 효과도 이해하고 있어야만 해! 수업 시간에 설명을 했었는데 ..... 잘 기억하고 있겠지?



아휴, 선생님! 당연하죠!!

- \_\_\_\_\_ 된 \_\_\_\_\_ 을 설정하여 \_\_\_\_\_ 를 효과적으로 드러냄.
- 등장인물을 ‘\_\_\_\_\_’, ‘\_\_\_\_\_’, ‘\_\_\_\_\_’ 등 회사의 \_\_\_\_\_ 으로 제시하여, \_\_\_\_\_ 를 살아가는 \_\_\_\_\_ 의 모습을 나타냄.
- \_\_\_\_\_ 을 남기는 방식으로 작품의 \_\_\_\_\_ 을 \_\_\_\_\_ 하여 \_\_\_\_\_ 을 극대화함.



2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(2)(1) 스노우맨 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[앞부분 줄거리]

새해 첫 출근 날(한 해의 업무를 시작하는 날), 회사에 다니는 주인공 ‘남자’(특정한 이름이 없음. 일반적인 직장인을 대표함.)(**‘눈을 파내고 있는 주인공을 ‘남자’로 지칭한 것은 일반적인 직장인을 대표하기 때문이야.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)는 밤새 내린 눈이 허리를 넘어설 만큼 쌓여 출근할 수 없게 된다.(상황을 과장되게 표현함.)(**해당 작품에 드러난 비현실적이고 과장된 상황에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.**) 초조함 속에서(출근하지 못하여 초조함.) 하루를 더 보낸 남자는 결국 눈을 파헤치며 회사로 향하지만 금세 지쳐 버린다. **상사의 압박**(빨리 출근하라는 부장과 과장의 연락)에 불안감을 느끼던 남자는 **우수 사원인 유 대리 역시 출근하지 않았다는 소식을 듣고**(남자가 잠시 안도감을 느낌.) 유 대리에게 전화해 보지만 **그는 전화를 받지 않는다.**(유 대리에게 무슨 일이 생겼음을 암시함.)

[위기] **빨리 안 오고 뭐 해.**(과장의 문자 내용 / 출근이 불가능한 상황에서 빨리 출근하라고 재촉함. → 비인간적인 모습) 과장의 문자가 도착했다. 어느새 두 시였다. 남자는 삼을 쥐고 기계적으로 움직였다. **눈(‘출근해야 하는 주인공에게 ‘눈’은 장애물이자 시련이며, 현대인들이 살아남기 위해 극복해야 하는 삶의 압박감을 의미한다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)**을 치우는 속도가 점점 빨라졌다. 하지만 그만큼 빨리 지쳤다. 눈 속에 앉아서 쉬고 있으면 드러누워서 눈을 붙이고 싶은 마음이 간절해졌다. 그 순간에는 눈이 딱딱하고 차갑게 느껴지지 않고 그저 **공원에 있는 나무 벤치**( : 쉬는 공간으로 느낌.) 같았다. 심지어 숨이불처럼 포근하게 느껴져서 안으로 한없이 파고 들어가고 싶어지기까지 했다. 남자는 쭈그리고 앉아서 꾸벅꾸벅 졸다가 **한기**(추운 기운) 때문에 경기가듯 깨어났다.

▶ 남자가 회사로 출근하기 위해 눈을 치우다 잠시 줌.

남자의 삼 끝에 폐지 묶음이 걸렸다. 얼어붙은 종이 뭉치는 돌덩이처럼 무거웠다. 삼으로 떠내는데 그 사이에 들어 있던 **중국집 스티커**(비현실적인 듯한 사건 전개에 계기가 됨.)(**‘비현실적인 상황 속에서 현실적인 사건이 전개되기 시작하는 계기가 된다.’라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.**)가 남자의 구두 위에 툭 떨어졌다. [ 손바닥만 한 광고지에는 짜장면과 짬뽕, 볶음밥 사진이 인쇄되어 있었다. **하얀 눈 위에서 그 까맣고 빨간 색상은 너무나 선명했다.**(시각적 대비를 통해 장면을 선명하게 부각함.) 남자는 자신이 아침, 점심도 거른 채 삼짬을 했다는 걸 깨달았다. **머릿속에서 짜장면과 짬뽕의 냄새가 천천히 피어올랐다.**(후각적 묘사) 그건 **아주 먼 옛날에 먹었던 것처럼 아득하고 그리운 맛이였다.**(미각적 묘사) 입 안에 따뜻한 침이 고였다. 짜장면 곱빼기 한 그릇만 먹고 나면 회사까지 갈 힘이 생길 것 같았다. **다 먹고살자고 하는 일 아닌가.**(금강산도 식후경(아무리 재미있는 일이라도 배가 불러야 흥이 나지 배가 고파서는 아무 일도 할 수 없음.)) 남자는 **홀린 듯 휴대 전화를 꺼냈다.**(짜장면을 배달시키기 위해서) [( : 눈이 내린 백색의 단조로운 장면을 시각적, 후각적, 미각적 묘사를 통해 생동감 있게 제시함.)](**해당 작품에 활용된 감각적 묘사에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.**)

**배달이 될까 의심하면서도**(배달이 어려울 정도로 눈이 많이 내렸기 때문에) **밀져야 본전이라는 심정**(일이 잘못되어도 손해 볼 것이 없으니)으로 번호를 눌렀다. 신호가 가는 소리가 길어지자 절대로 전화를 받을 리가 없다는 확신이 들었다. 그가 전화하는 건 짜장면을 먹을 수 없다는 걸 확인하기 위해서인 것 같았다. 그래서 “여보세요.”라는 굼직한 목소리가 튀어나왔을 때 남자는 **당황해서 아무 말도 하지 못했다.**(중국집이 영업을 하지 않을 것이라고 생각했는데 전화를 받아서 당황함.) “여보세요.” 상대가 한 번 더 말한 뒤에야 “거기가 중국집 맞습니까?” 하고 물었다.

[ “네, 진성각입니다.”

“혹시, 지금 배달이 됩니까?”

“주소가 어떻게 되세요?” [( ]: 평범한 상황이라면 전혀 이상하지 않지만, 눈이 많이 내린 상황에서는 주고받기 어려운 대화임.) (해당 부분에서 ‘인물 간의 대화를 통해 현대인의 삶의 문제가 드러난다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

중국집 주인은 도시가 눈으로 덮여 버렸다는 걸 모르는 것처럼 태연하게 물었다. 여기 주소가……. 남자는 주변을 둘러봤다.

“가정집이 아니라 **대로변**(눈을 펴내고 있는 곳 → 남자의 현재 위치가 정확하지 않음.)인데 가능하겠습니까? 근처에 ○○ 병원하고 부동산이 있습니다.”

“**아, 거지요. 예, 배달됩니다. 짜장 곱빼기 하나요? 네, 알겠습니다.**”(배달이 불가능한 상황에서도 태연하게 배달 주문을 받는 주인의 모습)

**전화를 끊은 뒤에도 남자는 한동안 멍하게 서 있었다.**(배달이 불가능한 상황인 것 같은데 배달을 온다고 해서 배 속에서 나는 꼬르륵 소리가 요란했다. 통화하면서 나는 말들은 모두 **장난**(비현실적 사건)이고 **배고픔**(현실적 사건)만 진짜인 것 같았다. 배달을 기다리는 동안 **시간은 흐르지 않고 어깨 위에 차곡차곡 쌓였다.**(시간의 흐름이 남자에게 부담이 되는 상황임을 감각적으로 표현함.) (추상적 관념을 구체적으로 형상화하였고, 이를 통해 시간의 흐름을 부담스러워하는 ‘남자’의 심리를 드러냄.)이라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 이대로라면 무게를 견디지 못하고 어깨가 뚝 부러져 버릴 것 같았다.

▶ 남자가 중국집에 전화를 걸어 짜장면을 주문함.

남자는 주위를 두리번거렸다. 차가 사라지고 상가들이 문을 닫은 도시는 고요했다. 어디에서도 짜장면을 싣고 오는 오토바이 소리는 들리지 않았다. 짜장면이 정말 올까. 휴대 전화를 꺼내서 시간이 얼마나 흘렀는지 확인했다. 눈 때문에 출근도 못 하는데 배달이 될 리가 없지. 남자는 눈을 한 주먹 떠서 입에 쑤셔 넣었다가 도로 뱉었다. 가만히 서서 기다리고 있는 자신이 이상한 사람 같았다.

그때 오른쪽 골목 끝에서 **안전모를 쓴 사람**(짜장면을 가지고 온 배달원) (“남자’와 ‘배달부’는 어려운 상황에서도 생계유지를 위해 어려움을 감수하고 힘들게 살아가는 현대인을 상징한다.’라는 적절한 선지처럼 등장 인물들에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.)이 나타났다. 그 사람은 빠른 속도로 눈을 파내면서 걸어왔다. 그 사람이 삼으로 파내는 것은 언 눈이 아니라 **가볍고 보드라운 밀가루인 것 같았다.**(남자와 달리 배달원은 쉽게 눈을 파냄.) 눈을 젖는 것처럼 몸의 움직임이 유연하고 리듬감이 넘쳤다. 덕분에 남자와의 거리는 금세 가까워졌다. [ 안전모에는 ‘신속 배달’이라고 쓰여 있었다. 안전모를 쓴 배달원이 남자를 보고 오른팔을 번쩍 들었다. 거짓말 같은 상황에 남자는 눈만 깜빡거렸다. 안전모에 쓰인 문구 그대로 신속하고 정확한 배달이었다. ] [( ]: 안전모의 ‘신속 배달’이라는 문구를 통해, 불가능한 상황에서도 신속하게 일을 처리할 것을 요구하는 현대 사회의 속성을 단적으로 나타냄.) (“신속 배달’은 불가능한 상황에서도 신속한 일 처리를 요구하는 현대 사회의 속성을 나타낸다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

▶ 짜장면을 가지고 배달원이 신속하게 도착함.

철가방을 내려놓고 안전모를 벗은 **배달원은 뜻밖에도 머리가 희끗희끗한 중년이었다.**(힘한 길을 뚫고 왔기 때문에 젊은 사람일 것이라고 생각함.) 눈 속을 뚫고 오느라 어깨와 신발이 눈투성이였다.

“먹고 그릇은 그냥 버리시면 됩니다.”

“대단하시네요. **이런 날**(배달이 불가능해 보이는 날)까지 배달을 하시고…….”

“**눈이 와도 먹고는 살아야죠.**”(먹고사는 생존의 문제에 내몰린 현대인의 처지를 드러냄.) (“남자’와 ‘배달원’의 공통점을 묻는 문제에서 ‘생계유지를 위해 힘들게 살아가는 인물을 상징한다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

배달원은 그릇을 건네자마자 다시 안전모를 쓰고는 바쁘게 걸어갔다. 짜장면 위에 [ **쿠폰**(쿠폰=교환권. 어떠한 서비스나 상품을 무료로 받을 수 있는 표) 한 장 ] [( ]: 희극적인 분위기를 조성하는 소재) (“비현실적인 상황에 나타난 ‘쿠폰 한 장’의 모습은 희극적인 분위기를 만들어 주고 있어.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)이

단정하게 놓여 있었다.

손이 열어서 젓가락은 짹짹으로 쪼개졌다. 짜장의 고소한 냄새와 일회용 용기의 따뜻함은 너무 생생해서 오히려 비현실적이었다. 젓가락을 쥐고 짜장면을 비비면서 남자는 코를 훌쩍거렸다. 엉거주춤하게 서서 짜장면을 먹는 동안 남자는 [ 세상이 자신을 상대로 **몰래카메라**(촬영을 당하는 사람이 촬영을 당한다는 사실을 모르는 상태로 촬영하는 카메라)를 찍고 있는 게 아닌가 의심했다. ]([ ]: 현실적으로 일어나기 어려운 사건이 발생하여 현재의 일들이 믿기지 않음.)('현실적으로 일어나기 어려운 사건이 발생하여 현재의 일들이 믿기지 않음을 말하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 자신처럼 **보잘것없는 사람**( : 남자를 가리킴.)에게 관심이 있어서가 아니라 별 볼 일 없는 사람이 다급한 상황에 처했을 때 보여 줄 법한 **우스꽝스러운 행동**(배가 고파서 눈 속에서 짜장면을 배달해서 먹는 행동 등)을 즐기기 위해서. 정말 그런 거라면 남자는 지금 자신이 그들의 기대에 충분히 **부합**(사물이나 현상이 서로 꼭 들어맞음.)하고 있다고 생각했다. [ 졸졸 흐르는 콧물을 손등으로 닦으면서 젓가락질을 했고 그릇까지 먹어 치울 기세로 허겁지겁하다 젓가락을 한 짹 떨어뜨리기까지 했으니까. 그걸 찾으려고 눈 속을 파헤쳤지만 결국 찾지 못하고 남은 짜장면은 젓가락 한 짹으로 굵어 먹었다. ]([ ]: 우스꽝스러운 행동들) 그래도 양념까지 깨끗하게 비웠다. 부끄러움이나 **자괴감**(스스로 부끄러워하는 마음) 같은 걸 느낄 겨를도 없었다.

▶ 남자가 배달 온 짜장면을 허겁지겁 먹음.

회사까지의 거리는 이제 삼 분의 일쯤 남아 있었다. 남자는 **과장의 문자와 부장의 전화를 한 번씩 받지 않았다**.(출근을 재촉하는 내용일 것이므로 피함) 그것과는 전혀 다른 이유로 아내의 전화도 받지 않았다. 남자는 그저 파고 걸었다. 쉴 때는 허리를 펴고 목을 좌우로 돌리면서 거리를 천천히 둘러보았다. 전화는 받지 않았지만 **누군가와 이야기를 나누고 싶은 마음은 어느 때보다 간절했다**.(진정한 소통을 원함.)('공적인 의사소통이 아닌 지쳐 버린 마음을 위로해 줄 진정한 소통을 갈구하는 모습이 드러난다.'처럼 해당 부분의 의미를 묻는 문제가 전년도처럼 출제되었습니다.)

맞은편에 불 꺼진 편의점이 있었다. 편의점 간판을 보자 **온장고에 든 따뜻한 캔 커피**(온기가 있는 인간적 소통을 상징함.)('해당 소재의 의미를 묻는 문제에서 '온기가 있는 인간적 소통을 원하는 마음을 보임.'이라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)가 마시고 싶어졌다. 얼마 전까지 일상이었던 것들이 지금은 손이 닿지 않는 저 눈 밑에 파묻혀 버렸다.

누가 만들어 놓았는지 편의점 앞에는 남자의 키만 한 **눈사람**(작품의 제목(스노우맨))이 서 있었다. **동그란 눈과 웃는 입 모양을 한 눈사람이었다**.(남자가 처한 힘겨운 상황과는 어울리지 않는 밝은 표정)('작품의 제목과 연결하여 희망적인 결말을 암시하는 소재이다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.) 그 웃는 얼굴을 보고 남자는 잠시 멈춰 섰다. 눈이 재앙이 되고 눈 때문에 일상이 무너진 곳에 서 있는, 웃는 얼굴의 눈사람은 **길새는 농담 같았다**.(현실 상황에 맞지 않는 존재 같음.) 남자는 자신도 모르게 **그 입 모양을 흉내 냈다**.(힘든 현실 속에서도 억지웃음을 지으며 사는 현대인의 모습을 의미함.)('웃는 모습의 '눈사람'은 경쟁 사회에서도 불만 없이 잘 적응하며 웃음을 잃지 않는 바람직한 현대인을 상징한다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.) **말라붙어 있던 입술이 툭 터져서 피가 짙은 새어 나왔다**.(현대인의 고통과 상처를 나타냄.)

▶ 남자가 다시 눈을 파다가 눈사람을 봄.

[절정] 한참 속도를 내고 있는데 삼 끝에 **딱딱한 게**(유 대리의 시신) 또 걸렸다. 시간은 촉박하고 마음은 급한데 발로 눌러도 삽날이 더 이상 들어가지 않았다. 남자는 일 미터쯤 떨어진 곳에 다시 삽을 꽂았다. 한 삽 떠내고 나자 또 삽이 들어가지 않았다. 생활 정보지 함이나 자전거가 쓰러진 게 아니라 **공통이라도 묻혀 있는 것 같았다**.(심상치 않은 것이 묻혀 있음을 알 수 있음.) 하는 수 없이 방향을 옆으로 틀어서 뚫다. 그때 어디선가 메아리처럼 음악 소리가 들려왔다. 가느다란 목소리의 여자가 부르는 곡인데 멜로디가 익숙했다. 남자는 잠시 손을 멈추고 그 소리에 귀를 기울였다. 비록 벨 소리이긴 하지만 그날 처음으로 듣는 음악이었다. 주머니 속에서 **휴대 전화의 진동이 울렸지만 남자는 무시해 버렸다**.(출근을 재촉하는 전화일 것이라고 추측함.) 음악 소리는 멈추었다가 눈을 떠내자 다시 시작되었다. 아까와 같은 멜로디였고 **눈을 퍼낼수록 소리가 점점 커졌다**.(묻혀 있는 대상과 점점 가까워짐.) 남자는 길이 아니라 소리를 찾아서 삽을 움직였다. 손으로 눈을 쓸어 낸 뒤에야 소리

의 **진원지**(사건이나 소동 따위를 일으킨 근원이 되는 곳을 비유적으로 이르는 말)를 찾아낼 수 있었다. 그것은 눈 속에 파묻힌 **누군가**(유 대리)의 휴대 전화였고 공고롭게도 **뻣뻣하게 언 양복바지**(웃이 뽀뽀 얼어 버릴 만큼 눈 속에 오래 묻혀 있었음.) 안에 들어 있었다.

남자는 무릎을 꿇고 앉아서 삼과 손으로 눈을 파냈다. **판박이 스티커를 천천히 벗겨 낼 때처럼**(아주 신중하고 조심스럽게 눈을 파냄.) 눈 속에서 검은색 구두와 발, 모직으로 된 양복바지가 차례대로 모습을 드러냈다. 남자는 코를 훌쩍거리면서 언 손으로 조심스럽게 눈을 파헤쳤다. 입에서는 입김이 쉴 새 없이 쏟아져 나왔다. 양복 차림의 사람은 눈의 중간쯤에 **화석처럼 묻혀 있었다**.(오랫동안 눈에 묻혀 있어서 생사를 알기 어려움.) 양복 웃옷과 와이셔츠는 주름을 그대로 간직한 채 얼어붙었고 **검붉은색의 실크 넥타이는 오래전에 흘린 피처럼 굳어 있었다**.(상황의 비극성을 강조함.) 양손 다 눈을 **그러쥐고**(그러당겨 손안에 잡다.) 있어서 손가락은 보이지 않았다. 전체적으로 몸을 둥글게 말고 있는 모습이지만 상반신 일부는 아직도 눈 속에 묻혀 있었다. 쌓인 눈의 두께로 봐서는 그가 쓰러진 뒤에도 눈이 계속 내렸다는 걸 알 수 있었다.

▶ 남자가 눈을 치우다 눈 속에 파묻힌 누군가를 발견함.

[결말] **해가 빠르게 기울고 있었다**.(시간의 경과를 나타냄.(늦은 오후)) 몸은 추운데 남자의 얼굴은 땀범벅이 되었다. 흘러내리는 땀을 닦으며 남자는 조심스럽게 눈을 치웠다. **고대 유물을 발굴하는 고고학자처럼 손이 떨렸다**.(눈 속에 묻힌 사람의 신원과 그의 생사를 알기 직전의 불안감이 나타남.)(**“고고학자처럼 손이 떨렸다.”는 눈 속에 묻힌 사람이 죽은 것은 아닌가 하는 생각에서 표출된 ‘남자’의 불안감으로 볼 수 있다.**라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 눈을 쓸어 내자 어깨와 목, 안경을 쓴 얼굴이 차례로 나타났다. 혹시라도 맥박이 뛰는지 확인하려던 남자가 바닥에 그대로 주저앉았다. [ **눈 속에서 화석이 된 사람은 집에도 없고 전화도 받지 않던 유 대리였다**.(유 대리가 무리하게 출근을 하다가 눈 속에 파묻혔다는 것을 알 수 있음.) 이봐. 남자는 유 대리의 몸을 흔들었다. 턱에서 땀이 툭 떨어졌다. 일어나. **휴대 전화에서 다시 익숙한 멜로디의 노래가 흘러나왔다**.(유 대리 역시 남자처럼 출근을 재촉받고 있다는 것을 추측할 수 있음.) “이봐!” 유 대리를 부르는 남자의 목소리가 떨렸다. **유 대리의 전화를 주워 귀에 댔지만 남자는 아무 말도 하지 못했다.** ‘여기, 눈 속에, 유 대리가 있어요.’ 하지만 그 말은 입 밖으로 나오지 않고 남자의 입 안에서 딱딱하게 굳었다.(전화의 상대방은 출근을 재촉하는 존재이므로, 진정한 소통의 상대가 아님.) ]([ : 눈 속에 묻혀 있는 유 대리는 결국 남자의 앞으로의 처지가 될 것임을 암시함.)(**‘남자는 눈 속에 묻힌 사람이 유 대리라는 것을 알게 되었을 때 몹시 놀랐지만, 이내 자신과 유 대리는 다른 처지임을 깨닫고 안도한다.’**라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

▶ 눈 속에 파묻힌 사람의 정체가 밝혀짐.

**해가 기울고 주위는 어느새 어둑어둑해졌다**.(시간의 경과를 나타냄.(저녁)) 이대로 한 시간 정도만 파고 가면 회사에 도착할 수 있을 것 같은데, 남자는 회사 쪽을 쳐다보았다. 그리고 자신이 파고 온 길을 돌아보았다. **앞으로 나아가기에도 다시 돌아가기에도 만만치 않은 거리였다**.(이러지도 저러지도 못하는 어려운 처지. 진퇴양난(進退兩難)) 게다가 남자는 너무 지쳐 있었다. 그는 유 대리의 옆에 쪼그리고 앉아서 숨을 골랐다. **졸음이 밀려왔지만 졸지 않으려고 눈을 부릅떴다**.(차가운 곳에 오래 있어서 체온 저하로 인해 졸음이 몰려옴.) **눈 더미는 딱딱하거나 차갑게 느껴지지 않고 그저 공원에 있는 나무 벤치 같았다**.(눈을 파내는 것을 포기하고 싶은 마음이 생김.) **시야가 구겨진 종이처럼 뭉개지고 있었다**.(졸음 때문에 서서히 눈이 감기는 남자 → 사건의 결말을 명확하게 서술하지 않고 여운을 남김.)(**작품의 서술상 특징을 묻는 문제에서 ‘여운을 남기는 방식으로 작품의 결말을 제시하여 비판적 인식을 극대화한다.’**라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

▶ 저녁이 되면서 눈을 치우던 남자는 서서히 지쳐감.

- 서유미, 「스노우맨」

2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(2)(1) 스노우맨 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 확인

[앞부분 줄거리]

새해 첫 출근 날(한 해의 \_\_\_\_\_를 시작하는 날), 회사에 다니는 주인공 '남자'(특정한 \_\_\_\_\_이 없음. 일반적인 \_\_\_\_\_을 대표함.)('눈을 파내고 있는 주인공을 '남자'로 지칭한 것은 일반적인 직장인을 대표하기 때문이야.'라는 \_\_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다.)는 밤새 내린 눈이 허리를 넘어설 만큼 쌓여 출근할 수 없게 된다.(\_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_되게 표현함.)('해당 작품에 드러난 비현실적이고 과장된 상황에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.') 초조함 속에서(\_\_\_\_\_하지 못하여 \_\_\_\_\_함.) 하루를 더 보낸 남자는 결국 눈을 파헤치며 회사로 향하지만 금세 지쳐 버린다. 상사의 압박(빨리 \_\_\_\_\_하라는 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_의 연락)에 불안감을 느끼던 남자는 우수사원인 유 대리 역시 출근하지 않았다는 소식을 듣고(남자가 잠시 \_\_\_\_\_을 느낌.) 유 대리에게 전화해 보지만 그는 전화를 받지 않는다.(\_\_\_\_\_에게 무슨 일이 생겼음을 \_\_\_\_\_함.)

[위기] 빨리 안 오고 뭐 해.(\_\_\_\_\_의 문자 내용 / 출근이 \_\_\_\_\_한 상황에서 빨리 \_\_\_\_\_하라고 \_\_\_\_\_함. → \_\_\_\_\_인 모습) 과장의 문자가 도착했다. 어느새 두 시였다. 남자는 샵을 쥐고 기계적으로 움직였다. 눈('출근해야 하는 주인공에게 '눈'은 장애물이자 시련이며, 현대인들이 살아남기 위해 극복해야 하는 삶의 압박감을 의미한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)을 치우는 속도가 점점 빨라졌다. 하지만 그만큼 빨리 지쳤다. 눈 속에 앉아서 쉬고 있으면 드러누워서 눈을 붙이고 싶은 마음이 간절해졌다. 그 순간에는 눈이 딱딱하고 차갑게 느껴지지 않고 그저 공원에 있는 나무 벤치(\_\_\_\_\_으로 느낌.) 같았다. 심지어 숨이불처럼 포근하게 느껴져서 안으로 한없이 파고 들어가고 싶어지기까지 했다. 남자는 쭉그리고 앉아서 꾸벅꾸벅 졸다가 한기(\_\_\_\_\_기운) 때문에 경기하듯 깨어났다.

▶ \_\_\_\_\_가 \_\_\_\_\_로 출근하기 위해 \_\_\_\_\_을 치우다 잠시 \_\_\_\_\_.

남자의 샵 끝에 폐지 묶음이 걸렸다. 얼어붙은 종이 문치는 돌덩이처럼 무거웠다. 샵으로 떠내는데 그 사이에 들어 있던 중국집 스티커(\_\_\_\_\_인 듯한 \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_가 됨.)('비현실적인 상황 속에서 현실적인 사건이 전개되기 시작하는 계기가 된다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)가 남자의 구두 위에 툭 떨어졌다. [손바닥만 한 광고지에는 짜장면과 짬뽕, 볶음밥 사진이 인쇄되어 있었다. 하얀 눈 위에서 그 까맣고 빨간 색상은 너무나 선명했다.(\_\_\_\_\_를 통해 장면을 \_\_\_\_\_하게 부각함.) 남자는 자신이 아침, 점심도 거른 채 샵질을 했다는 걸 깨달았다. 머릿속에서 짜장면과 짬뽕의 냄새가 천천히 피어올랐다.(\_\_\_\_\_묘사) 그건 아주 먼 옛날에 먹었던 것처럼 아득하고 그리운 맛이였다.(\_\_\_\_\_묘사) 입 안에 따듯한 침이 고였다. 짜장면 곱빼기 한 그릇만 먹고 나면 회사까지 갈 힘이 생길 것 같았다. 다 먹고살자고 하는 일 아닌가.(\_\_\_\_\_도 \_\_\_\_\_(아무리 재미있는 일이라도 \_\_\_\_\_가 \_\_\_\_\_흥이 나지 \_\_\_\_\_가 \_\_\_\_\_는 아무 일도 할 수 없음.)) 남자는 흘린 듯 휴대 전화를 꺼냈다.(\_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_시키기 위해서) ]( [ : \_\_\_\_\_이 내린 \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_장면을 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_묘사를 통해 \_\_\_\_\_있게 제시함.)('해당 작품에 활용된 감각적 묘사에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.')

배달이 될까 의심하면서도(\_\_\_\_\_이 어려울 정도로 \_\_\_\_\_이 많이 \_\_\_\_\_때문에) 밀쳐야 본전이라는 심정(일이 잘못 되어도 손해 볼 것이 없으니)으로 번호를 눌렀다. 신호가 가는 소리가 길어지자 절대로 전화를 받을 리가 없다는 확신이 들었다. 그가 전화하는 건 짜장면을 먹을 수 없다는 걸 확인하기 위해서인 것 같았다. 그래서 "여보세요."라는 굵직한 목소리가 튀어나왔을 때 남자는 당황해서 아무 말도 하지 못했다.(\_\_\_\_\_이 영업을 하지 않을

2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(2)(1) 스노우맨 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 암기용

#### 1. 작품 개관

갈래	현대 소설, 단편 소설
성격	현실 비판적
배경	현대 / 대도시의 아파트와 거리
주제	인간성을 상실한 현대인의 기계적인 노동과 경쟁 사회에 대한 비판
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>과장된 상황을 설정하여 주제를 효과적으로 드러냄.</li> <li>등장인물을 '대리', '과장', '부장' 등 회사의 직급으로 제시하여, 서열 중심의 경쟁 사회를 살아가는 현대인의 모습을 나타냄.</li> <li>여운을 남기는 방식으로 작품의 결말을 제시하여 비판적 인식을 극대화함.</li> </ul>

#### 2. 눈을 파내는 행위의 의미

엄청나게 많은 눈이 내린 상황에서도 빨리 출근하라는 말을 듣고 눈을 파내며 회사로 출근함.



현대인들이 느끼는 삶의 무게나 장애물, 시련, 현실의 부담감을 상징함.

#### 3. '유 대리'의 성격

- 초고속으로 승진한 유능한 인재임.
- 제2사업부의 유력한 과장 승진 후보임.
- 일밖에 모르는 유형으로 회사내에서 평판이 나쁘지 않음.
- 회사에서는 마치 컴퓨터와 한 세트처럼 움직임 없이 일을 함.

#### 4. 남자의 성격

- 집에서나 직장에서나 인정받지 못함.
- 소심하고 자신감이 부족해 경쟁에서 자꾸 밀려남.
- 소극적인 현대인의 모습을 대변함.

#### 5. 남자와 배달원의 공통점

남자	폭설에도 회사에 가기 위해 힘겹게 눈을 파헤치며 출근을 해야 함.
배달원	"눈이 와도 먹고는 살아야죠."라는 말처럼 어려운 상황에서도 생계를 유지하기 위해 배달을 해야 함.



생계유지를 위해 힘들게 살아가는 현대인을 상징함.



TEST 1 단계

1. 작품 개관

갈래	현□ 소설, □편 소설
성격	현실 비□적
배경	□대 / □도시의 아파트와 거리
주제	인□성을 상실한 현□인의 □계적인 노□과 경□ 사회에 대한 □판
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과□된 상황을 설정하여 주제를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• 등장인물을 ‘대리’, ‘과장’, ‘부장’ 등 회사의 □급으로 제시하여, 서□ 중심의 경□ 사회를 살아가는 현□인의 모습을 나타냄.</li> <li>• 여□을 남기는 방식으로 작품의 □말을 제시하여 □판적 인식을 극대화함.</li> </ul>

엄청나게 많은 □이 내린 상황에서도 빨리 출□하라는 말을 듣고 눈을 파내며 회□로 출근함.



현□인들이 느끼는 삶의 □계나 장□물, □련, 현실의 □담감 등을 상징함.

3. ‘유 대리’의 성격

- 초고속으로 승진한 유□한 인재임.
- 제2사업부의 유력한 □장 승□ □보임.
- □밖에 모르는 유형으로 회사내에서 평□이 나쁘지 않음.
- 회사에서는 마치 컴□터와 한 세트처럼 움직임 없이 일을 함.

4. 남자의 성격

- 집에서나 직장에서나 인□받지 못함.
- □심하고 자□감이 부족해 경쟁에서 자꾸 밀려남.
- 소□적인 현□인의 모습을 대변함.

2. 눈을 파내는 행위의 의미

TEST 2단계

1. 작품 개관

갈래	㉠ ㉡ 소설, ㉢ ㉣ 표 소설
성격	현실 ㉤ ㉥ 표 ㉦
배경	㉧ ㉨ / ㉩ ㉪ ㉫ 의 아파트와 거리
주제	㉬ ㉭ ㉮ 을 상실한 ㉯ ㉺ ㉻ 의 ㉼ ㉽ ㉾ 인 ㉿ ㊀ 과 ㊁ ㊂ ㊃
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ㊄ ㊅ 된 상황을 설정하여 주제를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• 등장인물을 ‘대리’, ‘과장’, ‘부장’ 등 회사의 ㊆ ㊇ 으로 제시하여, ㊈ ㊉ ㊊ 의 ㊋ ㊌ 을 살아 가는 ㊍ ㊎ ㊏ 의 모습을 나타냄.</li> <li>• ㊐ ㊑ 을 남기는 방식으로 작품의 ㊒ ㊓ 을 제시하여 ㊔ ㊕ 적 인식을 극대화함.</li> </ul>

엄청나게 많은 ㉠이 내린 상황에서도 빨리 ㉡ ㉢ 하라는 말을 듣고 눈을 파내며 ㉣ ㉤ 로 출근함.



㉥ ㉦ ㉧ 들이 느끼는 삶의 ㉨ ㉩ 나 ㉪ ㉫ ㉬ ㉭, ㉮ ㉯, 현실의 ㉺ ㉻ ㉼ 등을 상징함.

3. ‘유 대리’의 성격

- 초고속으로 승진한 ㉠ ㉡ 한 인재임.
- 제2사업부의 유력한 ㉢ ㉣ 사 ㉤ ㉥ ㉦ 임.
- ㉧ 밖에 모르는 유형으로 회사내에서 ㉨ ㉩ 이 나쁘지 않음.
- 회사에서는 마치 ㉪ ㉫ ㉬ 와 한 세트처럼 움 직임 없이 일을 함.

4. 남자의 성격

- 집에서나 직장에서나 ㉠ ㉡ 받지 못함.
- ㉢ ㉣ 하고 ㉤ ㉥ ㉦ 이 부족해 경쟁에서 자꾸 밀려남.
- ㉧ ㉨ ㉩ 인 ㉪ ㉫ ㉬ 의 모습을 대변함.

2. 눈을 파내는 행위의 의미

TEST 3단계

1. 작품 개관

갈래	□□ 소설, □□ 소설
성격	현실 □□□
배경	□□ / □□□의 아파트와 거리
주제	□□□을 상실한 □□□의 □□□인 □□과 □□ □□에 대한 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□된 상황을 설정하여 주제를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• 등장인물을 ‘대리’, ‘과장’, ‘부장’ 등 회사의 □□으로 제시하여, □□ □□의 □□ □□를 살아가는 □□□의 모습을 나타냄.</li> <li>• □□을 남기는 방식으로 작품의 □□을 제시하여 □□적 인식을 극대화함.</li> </ul>

3. ‘유 대리’의 성격

- 초고속으로 승진한 □□한 인재임.
- 제2사업부의 유력한 □□ □□ □□임.
- □□밖에 모르는 유형으로 회사내에서 □□이 나쁘지 않음.
- 회사에서는 마치 □□□와 한 세트처럼 움직임 없이 일을 함.

4. 남자의 성격

- 집에서나 직장에서도 □□받지 못함.
- □□하고 □□□이 부족해 경쟁에서 자꾸 밀려남.
- □□□인 □□□의 모습을 대변함.

2. 눈을 파내는 행위의 의미

엄청나게 많은 □□이 내린 상황에서도 빨리 □□하라는 말을 듣고 눈을 파내며 □□로 출근함.



□□□들이 느끼는 삶의 □□나 □□□, □□, 현실의 □□□ 등을 상징함.

5. 남자와 배달원의 공통점

남자	□□에도 회사에 가기 위해 힘겹게 눈을 파헤치며 □□을 해야 함.
배달원	“눈이 와도 먹고는 살아야죠.”라는 말처럼 □□□ □□에서도 □□를 유지하기 위해 □□을 해야 함.



□□□□를 위해 힘들게 살아가는 □□□□을 상징함.

TEST 4단계

1. 작품 개관

갈래	___ 소설, ___ 소설
성격	현실 ___
배경	___ / ___의 아파트와 거리
주제	___을 상실한 ___의 ___인 ___과 ___에 대한 ___
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ___된 상황을 설정하여 주제를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• 등장인물을 '대리', '과장', '부장' 등 회사의 ___으로 제시하여, ___의 ___를 살아가는 ___의 모습을 나타냄.</li> <li>• ___을 남기는 방식으로 작품의 ___을 제시하여 ___적 인식을 극대화함.</li> </ul>

엄청나게 많은 \_\_\_이 내린 상황에서도 빨리 \_\_\_하라는 말을 듣고 눈을 파내며 \_\_\_로 출근함.



\_\_\_들이 느끼는 삶의 \_\_\_나 \_\_\_\_, \_\_\_\_, 현실의 \_\_\_등을 상징함.

3. '유 대리'의 성격

- 초고속으로 승진한 \_\_\_한 인재임.
- 제2사업부의 유력한 \_\_\_임.
- \_\_\_밖에 모르는 유형으로 회사내에서 \_\_\_이 나쁘지 않음.
- 회사에서는 마치 \_\_\_와 한 세트처럼 움직임 없이 일을 함.

4. 남자의 성격

- 집에서나 직장에서나 \_\_\_받지 못함.
- \_\_\_하고 \_\_\_이 부족해 경쟁에서 자꾸 밀려남.
- \_\_\_인 \_\_\_의 모습을 대변함.

2. 눈을 파내는 행위의 의미

서지정보

저자 정준희

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-6203-9

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 24.05.13

가격 1500원

